

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 1

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Е.В. Харчилава
Приказ от 30.08.2016 № 139/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству на 2016 - 2017 уч.год
начальное общее образование, 2 «В» класс

Количество часов - 34

Учитель: Дьячкова Нина Ивановна

Санкт - Петербург
2016

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана ГБОУ СОШ № 13 основе типовой примерной программы, разработанной авторской программой Т.Я.Шпикаловой, М., «Просвещение», (2014 год). Реализация программы предполагает использование УМК «Перспектива».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи программы

1. Закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанром портрета, с некоторыми произведениями выдающихся художников этого жанра, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Филимоново, Полохов-Майдан, Гжель.
4. Познакомить с основными и составными цветами, научить получать составные цвета смешиванием основных.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Эрмитаж) и некоторыми картинами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

2.Общая характеристика учебного курса

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

3. Содержание рабочей программы по ИЗО, 2 класс, УМК «Перспектива»

№ п/п	Название темы	Необходимо- мое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11	Рисование по представлению, по памяти. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, силуэт. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, контраст. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Филимоновская игрушка.
2.	В гостях у чародейки-зимы	12	Рисование по представлению, по памяти. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Пропорции и перспектива. Жанр натюрморта. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Характерные особенности древнерусской архитектуры. Способы передачи объёма. Гжель.
3.	Весна-красна! Что ты нам принесла?	11	Рисование по представлению, по памяти. Портрет. Композиция. Цвет. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Монотипия как вид печатной графики. Игрушки из Полховского Майдана. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Виды скульптуры. Традиции орнаментального искусства народов мира.

4. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы по учебному плану ГБОУ СОШ № 13 отводится 34 часа (34 учебные недели) по 1 часу в неделю.

5. Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по изобразительному искусству к концу 2 класса

Обучающиеся должны **ознакомиться с:**

- основными видами (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанрами (пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит т.п.);
- известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель);
- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д;
- начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- делением цветового круга на группу « холодных» и « теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека;
- начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- ролью фантазии и преобразованием форм и образов в творчестве художника;
- деятельностью художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как

использовать ее в работе.

Обучающиеся должны **уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ☐ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ☐ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ☐ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ☐ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ☐ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ☐ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ☐ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- ☐ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ☐ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ☐ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ☐ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ☐ понимание образной природы искусства;
- ☐ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ☐ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ☐ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ☐ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ☐ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ☐ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ☐ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ☐ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ☐ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ☐ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ☐ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ☐ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ☐ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ☐ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- ☐ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ☐ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ☐ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ☐ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ☐ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

7. Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству во 2 классе
(учебник Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой)
УМК «Перспектива»
34 часа

№ п/ п	Тема урока	Кол -во ча- сов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Вид контроля
					Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)							
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в	Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов. Уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов	Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные : Уметь строить понятное монологическое высказывание	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				композиции. Тёплые и холодные цвета	разных видов искусств	Личностные: Воспринимать красоту окружающего мира. Адекватная мотивация.	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1	Урок изучения нового	Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: использовать общие приемы решения задач Коммуникативные : уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания Личностные: Навыки сотрудничества в разных ситуациях	Самостоятельная работа и презентация своей работы

3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет.	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.	Регулятивные: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности. Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме. Коммуникативные : участвовать в коллективном диалоге Личностные: Воспринимают основы эстетической культуры через образ музыкально-поэтического и устного фольклора	Самостоятельная работа и презентация своей работы
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент	1	Урок изучения	Знакомство с несколькими яркими	Научатся сравнивать	Регулятивные: удерживать	Самостоятельная работа и

	народов мира: форма изделия и декор		ния нового	культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер	изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики	учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. Коммуникативные : участвовать в обсуждении композиции орнаментов. Личностные: Мотивация	презентация своей работы
--	-------------------------------------	--	------------	---	--	---	--------------------------

5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	Урок изучения нового	Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.	Регулятивные: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. Коммуникативные : уметь строить понятные речевые высказывания. Личностные: Имеют интерес к предмету, желание учиться	Самостоятельная работа и презентация своей работы
---	---	---	-----------------------------	--	--	---	--

6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1	Урок изучения нового	Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ	Научаться техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные : уметь использовать образную речь. Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	Самостоятельная работа и презентация своей работы
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения	главные средства художественной живописи.	разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение. Личностные: Адекватно оценивают свою работу на уроке	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Личностные: Адекватно оценивают свою работу на уроке	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм	декоративной композиции.		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	1	Урок изучения нового	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию. Личностные: Готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				возможности цвета			
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	1	Урок изучения нового	Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ - в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождение. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. Познавательные: устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. Коммуникативные : обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение. Личностные: Принимают причину успеха/неуспеха выполненной работы	Самостоятельная работа и презентация своей работы
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт,	1	Урок изучения	Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами	Научатся изображать симметричную	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс	Самостоятельная работа и презентация

	симметрии		нового	рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве	форму предметов, применять пятно, линию, белую окраску при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	и результат деятельности. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные : формулировать собственное мнение Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	своей работы
--	-----------	--	--------	--	---	---	--------------

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	Урок изучения нового	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: произвольное	Самостоятельная работа и презентация своей работы
----	---	---	----------------------	---	---	---	---

				предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве		построение высказываний Коммуникативные : адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1	Урок изучения нового	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные уметь использовать образную речь при описании	Самостоятельная работа и презентация своей работы

						зимнего пейзажа. Личностные: Проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности	
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	1	Урок изуче- ния нового	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Искусство вокруг нас	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Регулятивные: уметь проговаривать последовательнос- ть действий на уроке. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	Самостоятельная работа и презентация своей работы

15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	1	Урок изучения нового	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках. Коммуникативные : уметь строить понятное высказывание Личностные: Понимают чувства других людей и сопереживают им	Самостоятельная работа и презентация своей работы
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу.	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. Познавательная: выбирать	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства		наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативная : уметь строить понятные речевые высказывания. Личностные: Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства.	
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	1	Урок изучения нового	Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Регулятивные: контролировать и свои действия в соответствии с конкретными условиями. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные : строить понятные речевые высказывания о	Самостоятельная работа и презентация своей работы

						красоте зимних пейзажей. Личностные: Проявляют интерес к предмету.	
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	Урок изучения нового	Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные : обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение Личностные: Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности.	Самостоятельная работа и презентация своей работы

19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные : вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила. Личностные: Адекватно оценивают результаты своей работы	Самостоятельная работа и презентация своей работы
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные:	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры	печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные : осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания. Личностные: Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности	
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обращаться за помощью, адекватно оценивать	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия		собственное поведение Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : уметь использовать образную речь при описании народного костюма. Личностные: Эстетически	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры		воспринимают окружающий мир	
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1	Урок изучения нового	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия	Научатся определять место предметов на плоскости.	Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	Самостоятельная работа и презентация своей работы

Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской	1	Урок изучения	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в	Научатся решать задачи на вариацию и	Регулятивные: выделять и сохранять цели,	Самостоятельная работа и презентация своей
----	---	---	---------------	---	--------------------------------------	--	--

	женщины. Русский народный костюм: импровизация		нового	искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	заданные в виде образца-продукта, действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : уметь использовать образную речь при описании народного костюма. Личностные: Эстетически воспринимают окружающий мир	работы
--	---	--	---------------	---	--	---	---------------

25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	1	Урок изуче- ния нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : уметь образно излагать свое мнение. Личностные: Проявляют интерес к предмету.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1	Урок изуче- ния нового	Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				Эмоциональные возможности цвета		с художественными материалами. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны. Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. Коммуникативные	Самостоятельная работа и презентация своей работы

						: вступать в коллективное учебное сотрудничество Личностные: Адекватно оценивают результаты своей деятельности	
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	Урок изучения нового	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны. Личностные: Умеют видеть связь декоративного образа с природой	Самостоятельная работа и презентация своей работы
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике:	1	Урок изучения		Научатся передавать	Регулятивные: уметь принимать	Самостоятельная работа и

	МОНОТИПИЯ		НИЯ НОВОГО		эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны. Личностные: Умеют видеть связь декоративного образа с природой	презентация своей работы
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1	Урок изучения нового	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные : совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные: Понимают	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				возможности цвета		значение красоты природы и произведений поэтов	
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1	Урок изучения нового	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием Умеют видеть связь декоративного образа с природой	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	Самостоятельная работа и презентация своей работы
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1	Урок изучения нового	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные : обращаться за	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ		помощью, адекватно оценивать собственное поведение Личностные: Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1	Урок изучения нового	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты . Познавательные: формулирование познавательной цели. Коммуникативные оформить свою мысль в устной и графической форме. Личностные: Имеют мотивацию к творческому труду	Самостоятельная работа и презентация своей работы

33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1	Урок изучения нового	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные : совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные: Понимают значение красоты природы и произведений поэтов	Самостоятельная работа и презентация своей работы
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	1	Урок обобщения и подведения итогов	Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности для демонстрации достигнутых результатов.	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Самостоятельная работа и презентация своей работы

				особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности		Личностные: интерес к творчеству, мотивация обучения	
--	--	--	--	---	--	--	--

Итого 34 часа

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

2. Примерные программы начального общего образования. <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/>
3. Сборник нормативных документов. Начальная школа. – М., Дрофа, 2007.
4. Перспектива. Концепция и программы для начальных классов. – М., Просвещение, 2011.
5. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 2 класс. – М., Просвещение, 2012.
6. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013.
Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013.

2. Цифровые образовательные ресурсы

CD- диск по технологии УМК «Перспектива»

3. Экранно-звуковые пособия

Проектор, компьютер, ИД